

М.НЕІ - Философия носков

Основной и альтернативный набор аккордов

Автор: <https://inll.ru>

Каподастр на 1-м ладу. Стандартный строй E A D G B E. Указаны формы относительно каподастра.

Осн. - основной вариант, Альт. - близкая замена. Где второй строки нет, варианты совпадают. Аккорды указаны последовательно, без точной привязки к словам; разделители не обозначают равную длительность.

Куплет [1]

| A | Am | Bb |

Помню, мама зашивала мои детские носки

Осн. | Bb | D | Em |

Альт. | Bb | D | E |

Батя сел на табуретку и сказал мне по-мужски

| A | F |

Вот запомни на всю жизнь это правило, сынок

Осн. | F | D | C | E |

Альт. | F | D | C | Em |

Должен сам всегда решать ты проблематику носок

Переход [1]

| D | A | F |

Не надейся ты на женщин, не скули и не проси

| F | D | E |

Взял иголку, взял катушку и проблему устрани

Припев [1]

Осн. | Am | C | F | E |

Альт. | Am | Cm | F | E |

Ооо-ооо, философия носков

Осн. | Am | Cm | F | Em |

Альт. | Am | C | F | Em |

Ооо-ооо, для реальных мужиков

| Am | F | E |

Ооо-ооо, чтоб себя не потерять

Осн. | D | E | A |

Альт. | D | Em | A |

Ооо-ооо, штопать сам и сам стирать

Последнюю строку припева повторить ещё два раза.

Куплет [2]

| F |

И с тех пор за состоянием носков строго я слежу

Осн. | F | Dm | Em |

Альт. | F | D | Em |

Ношу очень аккуратно, марлю под утюг кладу

| Em | Am | F |

Если вдруг возникнет дырка или маленький затяг

| F | Dm | Am |

Достаю иголку с ниткой, я в таких делах мастак

Переход [2]

| Am | F |

Пусть смеются все соседи, пусть судачат за спиной

| A | E |

Но зато мои носочки возвращаются домой

Припев [2]

| Am | F |

Ооо-ооо, философия носков

Осн. | Am | Cm | F | Em |

Альт. | Am | C | F | Em |

Ооо-ооо, для реальных мужиков

| Am | F | E |

Ооо-ооо, чтоб себя не потерять

Осн. | Dm | F#m | A |

Альт. | D | F#m | A |

Ооо-ооо, штопать сам и сам стирать

Последнюю строку припева повторить ещё два раза.

Куплет [3]

| D |

Как-то раз пришёл из школы сын с большой дырой в носке

| D |

Мы с ним взяли инструменты, разложили на доске

Осн. | Am | F |

Альт. | A | F |

И с серьёзным строгим видом, семьи традицию блюдя

Осн. | F | D | E |

Альт. | F | D | Em |

Монолог тот самый батин повторил сынуле я

Переход [3]

Осн. | E | Am | F |

Альт. | Em | Am | F |

Не надейся ты на женщин, не скули и не проси

| D | E |

Взял иголку, взял катушку и проблему устрани

Припев [3]

| Am | D |

Ооо-ооо, философия носков

| Am | D | F | D |

Ооо-ооо, для реальных мужиков

| Am | Cm | F | E |

Ооо-ооо, чтоб себя не потерять

Осн. | D | C#m | Am |

Альт. | Dm | C#m | Am |

Ооо-ооо, штопать сам и сам стирать

Куплет [4]

| Am |

Жена мимо проходила и сказала «Вот debil

| D | E |

Как тебя я полюбила, больше нету моих сил

Осн. | Am | F |

Альт. | A | F |

Ты, сынок, его не слушай, вместо того чтоб хернёй страдать

| A | D | E |

Надо новые носочки в магазине покупать»

Припев [4]

Осн. | Am | C | F | E |

Альт. | Am | C | F | Em |

Ооо-ооо, философия носков

Осн. | Am | C | F | Em |

Альт. | Am | Cm | F | Em |

Ооо-ооо, для реальных мужиков

| Am | F | E |

Ооо-ооо, чтоб себя не потерять

| Dm | A |

Ооо-ооо, штопать сам и сам стирать

Концовка

| A | C | F | E | A | C | F |

Ооо-ооо

| F | Am |

Философия носков

Таблица аккордов

Аппликатуры для основного и альтернативного вариантов. Каподастр на 1-м ладу; номера ладов считаются от каподастра.

Струны слева направо: 6-я - 1-я. X - не играть; O - открытая струна. Толстая линия на ладу обозначает баррэ.

<p>A</p> <p>X O O</p> <p>X 0 2 2 2 0</p>	<p>Am</p> <p>X O O</p> <p>X 0 2 2 1 0</p>	<p>Bb</p> <p>X</p> <p>X 1 3 3 3 1</p>	<p>C</p> <p>X O O</p> <p>X 3 2 0 1 0</p>
<p>Cm</p> <p>X</p> <p>3</p> <p>X 3 5 5 4 3</p>	<p>C#m</p> <p>X</p> <p>4</p> <p>X 4 6 6 5 4</p>	<p>D</p> <p>X X O</p> <p>X X 0 2 3 2</p>	<p>Dm</p> <p>X X O</p> <p>X X 0 2 3 1</p>
<p>E</p> <p>O O O</p> <p>0 2 2 1 0 0</p>	<p>Em</p> <p>O O O O</p> <p>0 2 2 0 0 0</p>	<p>F</p> <p>1 3 3 2 1 1</p>	<p>F#m</p> <p>2</p> <p>2 4 4 2 2 2</p>